

持續進步，愈趨中庸

Esoteric

F-05 合併式擴音機

文 | 阿基米德



每次談及Esoteric，第一印象當然是他們的SACD系統，VRDS、VOSP拾訊機芯威名實在太響，當廠方宣布不再對外供應時，直接間接令不少品牌停產旗下的CD、SACD機。亦因為這個原因，擴音機一直活在陰影之下。

Esoteric已迎接三十周年，但進步速度未有放慢，他們的產品，以往曾經被發燒友形容為分析力強大但過於理性，到X系列變得溫柔，Grandioso將柔美取向進一步發揮，皆顯示廠方致力改進聲音取向，在不減低分析力之下，一定程度聽取市場需要。

廠方最近推出多款合併式擴音機，Grandioso F1、F-03A、F-05、F-07，非常熱鬧。這次試聽過F-05，再對比之前聽過Grandioso系列的經驗，可以大膽假設，五款合併機型號的分別不只是價位，個性亦不盡相同，詳細原因？講看下文。

日式設計哲學

方才指出，Esoteric在不停自我改進，就連聲音個性亦如是，但有些基本特性是不會變的，正如F-05的表現十分有趣，取向明顯不同於Grandioso系列，然而設計上卻有大量相似之處。

首先當然是全平衡、雙單聲道架構啦。機內布局井然有序，每個部分各有獨立「房間」，也是品牌傳統。全平衡線路，由前級部分開始，左、右聲道輸入級、前級放大

線路皆有專屬線路板，是同廠C系列前級型號的濃縮版，放置在「尾房」，由金屬板隔開電源、兩組後級。

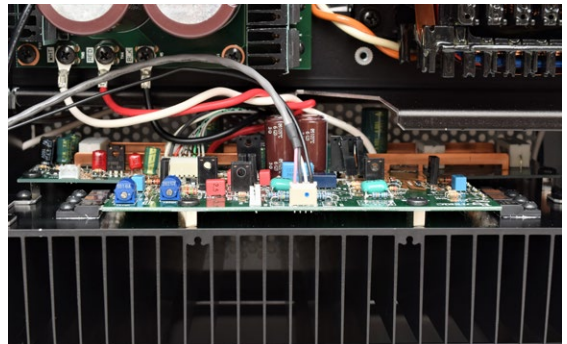
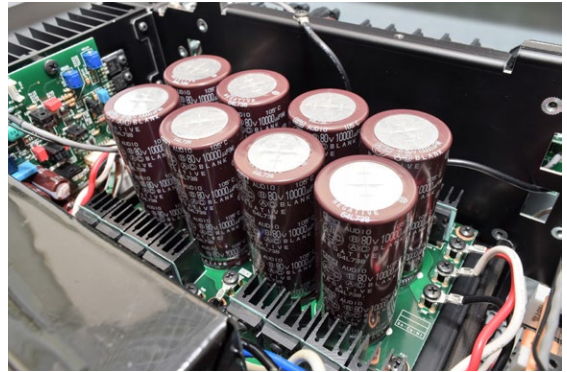
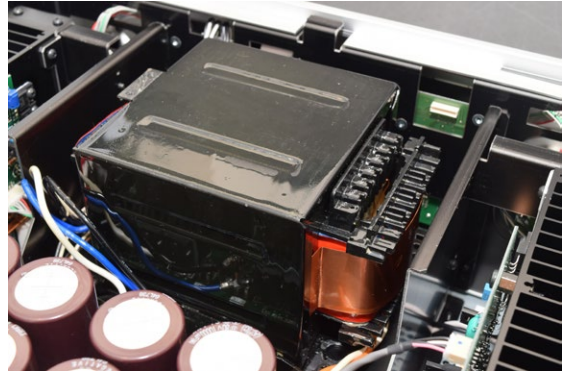
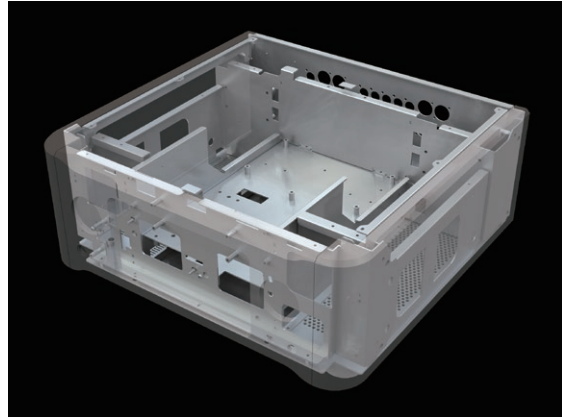
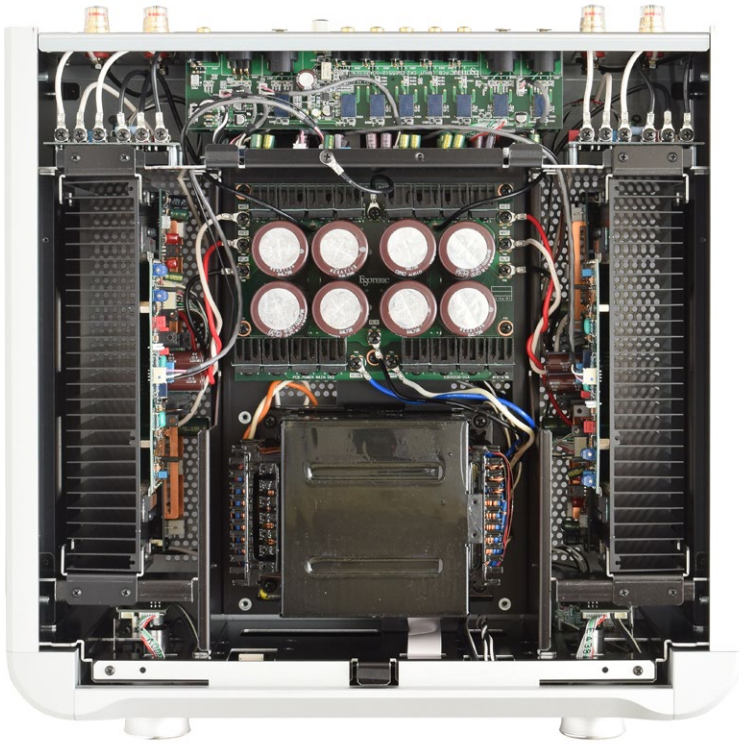
無獨有偶，日本最暢銷的三大高級音響品牌，都擁有獨家的音量控制技術，Accuphase是AAVA，Luxman擁有LECUA，而Esoteric則有QVCS。QVCS，即是Quad Volume Control System，由四份梯形電阻網路所構成，分別負責兩個聲道的正、負訊號。當電路接收到來自旋鈕的訊息，邏輯電路就會指示音量變換工作。如此設計有着三項主要優點：1，可以大幅縮短訊號傳輸路徑；2，保持相位準確；3，旋鈕與音量網路沒有實際接觸，當然亦不存在金屬接點氧化的問題。

絕不忽略每個細節

提到旋鈕，不得不特別介紹一下，因為它倆的轉動手感實在太好了。兩枚旋鈕皆由實芯鋁切削而成，再以三種方式打磨，增加視覺與觸感層次。軸承設計複雜，令旋鈕轉動順滑，而且有一定阻力與回饋。音量和輸入切換兩顆旋鈕的阻力各有不同，而改變輸入時，音量會漸細、漸大。這種細節注重程度，簡直有如強迫症（笑）！

另一「強迫症病徵」是機身架構，廠方稱為3D底盤，不但在內部規畫出不同房間，放置不同線路，再加上鋁合金外殼，形成雙重、立體結構，同時兼具堅固與隔離作用，以及全機重心分布更加平均。四隻重型金屬機腳分置於底盤四個角落。





上文提過，貼近機背的「房間」是輸入與前級線路，而中央就是電源部分，一隻容量為940VA的巨型EI變壓器，令重量重心集中在機身中間，緊接的是八支Nippon Chemi-Con 10,000 μ f 電容器，每四支負責一個聲道。

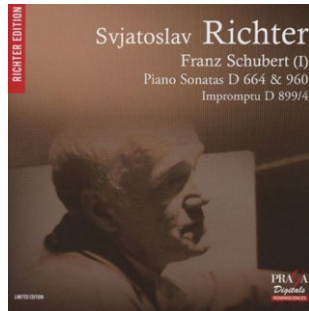
分置左、右是後級部分，用上從旗艦Grandioso M1下放的LAPT (Linear Amplified Power Transistor) 雙極管，提供連續17A、峰值34A電流輸出。利用沿自Grandioso的三級達靈頓推挽線路，以Class AB方式運作，配合LIDSC (Low Impedance Drive Stage Coupling) 技術，盡量減少負回饋，同時下調輸出阻抗。後級線路與喇叭插座之間以8.1mm OFC無氧銅線連接，同樣能夠減低輸出阻抗。

照顧用家實際需要

現時愈來愈少擴音機加入音品控制功能，願意改進這類線路的廠家就更少，Esoteric剛好是其中之一，F-05設有高、中、低三段調整，範圍達 ± 12 dB，每級精確至0.5dB，同時亦可改變左右聲道平衡。廠方強調這分線路不會劣化音質，當然你亦可將它by pass，但試音時簡單比較過，啟用與否分別輕微。對於聆聽環境較為極端的用家來說，這項功能非常有用。

接下來的功能，對大部分發燒友來說，那就是唱放線路。這組線路是雙單聲道設計，能夠對應MM及MC唱頭。耳擴線路亦不要忽略，擁有強大電力供應支持，推力與音質不遜色於不少獨立耳擴。

為照顧那些希望盡量簡化音響系統的玩家，廠方為F-05準備了一份獨立DAC，可供額外購買。這份DAC備有USB介面，支援最高32bit/384kHz PCM和11.2MHz DSD。



近年日本廠家不約而同把新型號的顯示器設計得更大、更清晰，明顯是應付發燒友族群年齡老化的問題。F-05亦一樣，音量數字夠大、夠清楚之餘，更貼心地將顯示器預設為自動關閉。反正不少用家都會將之關掉，以免對聲音做成干擾，Esoteric直接把關閉顯示器改成預設，那就更加方便。

分析力要幾多有幾多

將Esoteric F-05放在本刊大試音室，接上Accoustic Arts Drive II CD轉盤（Burmester Power Cord、Analysis Plus Digital Crystal AES/EBU數碼線）、TUBE-DAC II MK2（Wattgate插頭版本Analysis Plus Power Oval 2電源線），再以Audio Note ISIS-LX168喇叭線接上B&W 802 D3揚聲器，需要留意，F-05的喇叭線接線柱每聲道有A、B兩組，排列方式是「AB、AB」，而非「AB、BA」，一個不小心就會接錯一邊聲道。

起初以Analysis Plus Power Oval 2電源線（Wattgate插頭版本）為F-05供電，訊號線是Dignity Audio Bravo XLR，然而這個配搭出來的聲音有點悶，似是半睡未醒的樣子。接下來改用IsoTek EVO3 Syncro電源線、TIGLON MS-DF12X XLR訊號線，全是速度快、分析力強、夠氣夠力、又不會拉薄中音的線材，活生感馬上歸位。F-05每聲道輸出120W（8Ω），阻抗減半，輸出增至240W，是大電流格局，面對本來就不算難侍候的B&W 802 D2，顯得遊刃有餘。

分析力從來都是Esoteric的強項，訊源如此，擴音機亦如是。一開機打算先來一些熱身，拿出一張久未播放的《Mozart: Piano Concertos No.18, K456 & No.19, K459》，由內田光子同時負責鋼琴與指揮，樂團是Cleveland Orchestra。結果發現這台擴音機根本無需多作熱身，分析力馬上到手到拿來，長笛氣流聲、極輕微的呼吸聲等等都馬上呈現。



它的存在是要你去賞樂

高音訊息非常豐富，延伸也自然平順，這種情況下，不難得出高度理想的音場，以及明顯的音像定位。弱音訊息不止在高音出現，在低音亦有同一情況，分析力以外，動態起伏亦見快速有力。播一張舊錄音，Sviatoslav Richter的《Schubert: Sonatas 13 & 21》，是上世紀五十、六十年代錄音。經F-05重播之下，由於高音沒有壓抑，磁帶嘶聲特別清晰，與此同時，各種細節例如Richter的的衣袖摩擦、呼吸等等，沒有被搶過，反而非常清楚。與其說它是高音奔放，不如說是梳理得當，再多細節也分得清主次，背景也非常寧靜，反應算得上直接，不會流失動態與細弱音。

整齊是意料中事，同廠的Grandioso系列正是將聲音極盡精緻化的好例子，一切都美輪美奐；F-05則多一點平實、多一點直接，收起一些華麗，添上更多直率，播放節奏快一點的流行曲，不會如前者那麼斯文，當然，F-05骨子裏都是一位君子，再奔放也毫無狂態，並非真正的直入直出，帶有高級民用音響的氣質，是鑑賞音樂的器材，不是鑑聽錄音的工具。

總代理：大昌影音

建議零售價：HK\$59,200

◀HFR

